

ACCLAMATIONS DE LA PRIÈRE EUCHARISTIQUE

C 220-1

Auteur : Didier Rimaud
Compositeur : Jacques Berthier

© Studio SM

Préface



$\text{♩} = 92$

Choeur (à l'unisson)

2

Ho - san-na, Ho - san-na au plus haut des

6

Ho -

cieux ! Ho - san-na, Ho - san-na au plus haut des cieux ! Ho -

6



Assemblée

11

san - na, Ho - san - na au plus haut des cieux ! Ho -
san - na, Ho - san - na au plus haut des cieux ! Ho -

11

Fine

15

san - na, Ho - san - na au plus haut des cieux !
san - na, Ho - san - na au plus haut des cieux !

15

19

Saint est le Sei - gneur, le Dieu de l'u - ni - vers ! Le

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Saint est le Sei - gneur, le Dieu de l'u - ni - vers ! Le". The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef, providing harmonic support for the vocal line.

19

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key signature of one flat and features block chords and simple rhythmic patterns.

23

ciel et la ter - re sont rem - plis de ta gloi - - re. Ho -

This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line in a soprano clef. The lyrics are "ciel et la ter - re sont rem - plis de ta gloi - - re. Ho -". The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef.

23

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with block chords and simple rhythmic patterns.

28

Bé - ni soit le Fils, l'en - vo - yé du Pè - re ! Bé - ni soit Jé -

28

33

sus, le Sau - veur du mon - - - de. Ho -

33

Sanctus :

Hosanna, hosanna au plus haut des cieux !
 Hosanna, hosanna au plus haut des cieux !
 Hosanna, hosanna au plus haut des cieux !
 Hosanna, hosanna au plus haut des cieux !

1. Saint est le Seigneur, le Dieu de l'univers !
 Le ciel et la terre sont remplis de ta gloire.
 Hosanna, hosanna au plus haut des cieux !
 Hosanna, hosanna au plus haut des cieux !

2. Béni soit le Fils, l'envoyé du Père !
 Béni soit Jésus, le Sauveur du monde.
 Hosanna, hosanna au plus haut des cieux !
 Hosanna, hosanna au plus haut des cieux !

Première épiclèse



Choeur, puis assemblée

37 Calme

Envoie ton Es-prit sur la cou - pe, Envoie ton Es-prit sur le pain. _____

Sous l'assemblée, le choeur peut chanter :

45

Envoie ton Es-prit sur la cou - pe, Envoie ton Es-prit sur le pain.

Première épiclèse :

Envoie ton Esprit sur la coupe, envoie ton Esprit sur le pain.
Envoie ton Esprit sur la coupe, envoie ton Esprit sur le pain.

Bénédition sur le pain et la coupe



53

1ère fois : Solo
2ème fois : Assemblée

The musical score consists of four staves. The first two staves are vocal parts (Soprano and Alto/Tenors) with lyrics 'A - men ! A - men ! A - - - - men !'. The third staff is the Bass line, and the fourth staff is the Piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The vocal parts have a simple melody with some rests and a final note on a whole note.

Après la bénédiction sur le pain et la coupe :
Amen ! Amen ! Amen !
Amen ! Amen ! Amen !



57 *Hommes*

Nous rappelons ta mort, Sei - gneur ressuscité, Nous attendons ta venue dans la gloi - re.

61 *Assemblée*

Nous at - ten - dons ta ve - nue dans la gloi - re.
Nous at - ten - dons ta ve - nue dans la gloi - re.

Anamnèse :

Nous rappelons ta mort, Seigneur ressuscité ;
Nous attendons ta venue dans la gloire.
Nous attendons ta venue dans la gloire.

Seconde épiclèse



63 *Soliste, puis assemblée*

En - voie ton Es - prit sur ton peu - - - ple,

67

En - voie ton Es - prit sur ton peu - ple ras - sem - blé.

Sous l'assemblée, le chœur peut chanter :

71

En - voie ton Es - prit sur ton peu - - - ple,

75

En - voie ton Es - prit sur ton peu - ple ras - sem - blé.

Seconde épiclèse :

Envoie ton Esprit sur ton peuple,
Envoie ton Esprit sur ton peuple rassemblé.
Envoie ton Esprit sur ton peuple,
Envoie ton Esprit sur ton peuple rassemblé.

Intercessions



Choeur, unisson

79

Pour ta gloire, pour le salut du monde, Pour ta gloire, pour le salut du monde !

Assemblée (à la reprise)

84

Pour ta gloire, pour le salut du monde, Pour ta gloire, pour le salut du monde !

Pour ta gloire, pour le salut du monde, Pour ta gloire, pour le salut du monde !

Intercessions :

Pour ta gloire, pour le salut du monde,
Pour ta gloire, pour le salut du monde !
Pour ta gloire, pour le salut du monde,
Pour ta gloire, pour le salut du monde !

Doxologie



89 *Soliste* *Assemblée*

A - men, A - men, A - men. A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men. A - men, A - men, A - men.

The musical score consists of three staves: a vocal line for the soloist, a vocal line for the assembly, and a piano accompaniment. The soloist's line is in a higher register than the assembly's line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Doxologie :
Amen ! Amen ! Amen !
Amen ! Amen ! Amen !

Prière Universelle



97 *Assemblée*

Es-prit de Dieu, in-ter-cè-de pour nous viens au se - cours de no-tre fai - bles - se.

Choeur

Es-prit de Dieu, in-ter-cè-de pour nous, viens au se - cours de no-tre fai - bles - se

The musical score is in 6/8 time and features a vocal line for the assembly and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a bass line and a treble line with chords. The lyrics are written below the vocal lines.

Refrain de prière universelle :
Esprit de Dieu, intercède pour nous,
Viens au secours de notre faiblesse.